

# Den selvejende institution Egnsteatret Undergrunden

CVR-nr. 34 55 88 41

## Årsrapport

## 2019

## Indholdsfortegnelse

---

	<b>Side</b>
Institutionsoplysninger	1
Hoved- og nøgletal efter Slots- og Kulturstyrelsens skabelon	2 - 3
Ledelsens årsberetning	4 - 7
Ledelsespåtegning	8
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	9 - 12
Anvendt regnskabspraksis	13 - 14
Resultatopgørelse for 2019	15
Balance pr. 31. december 2019	16
Noter	17 - 23

## Institutionsoplysninger

---

### Egnsteatret Undergrunden

c/o Kulturhuset Galaksen  
Bymidten 48  
3500 Værløse

Telefon: 40 10 39 11  
Hjemmeside: [www.undergrunden.com](http://www.undergrunden.com)  
E-mail: [undergrunden@undergrunden.com](mailto:undergrunden@undergrunden.com)

CVR-nr.: 34 55 88 41  
Hjemsted: Furesø  
Regnskabsår: 1. januar - 31. december

**Organisationsform** Selvejende institution

**Teaterleder** Anders Ahnfelt-Rønne

**Bestyrelse**  
Eva Hess Thaysen, formand  
Niels Andersen, næstformand  
Preben Sandberg Pettersson  
Helle Katrine Møller  
Kristian Kristensen  
Annemette Andersen-Hoppe  
Mogens Christensen

**Revision** Beierholm Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

**Bankforbindelse** Danske Bank A/S

## Hoved- og nøgletal efter Slots- og Kulturstyrelsens skabelon

Opgørelse over antal forestillinger, andre aktiviteter, besøgende mv.

### Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling (titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
<i>Egenproduktion:</i>	8 Songs for a Mad King	2	4	109	199
	Krigen	1	0	143	0
	Noget om at blive grebet	6	1	490	550
	Nytårs-matiné	1	0	360	0
	TRO&TVIVL Spil Dansk 2019	1	0	60	0
<i>Samproduktion:</i>	La Boheme	5	16	654	2.629
	Mozarts Don Juan	4	8	783	1.325
<i>Genopsætning:</i>	Afsporet	2	10	188	1.999
	Alma Mahler	1	0	72	0
	Babettes Gæstebud	0	3	0	330
	Det forsømte forår	0	1	0	75
	Kontrabassen	1	1	53	110
<i>Gæstespil (indkøbt af teatret):</i>	Carmen	1	0	117	0
	Kærligt hilset fra	3	0	243	0
<b>Total</b>		<b>28</b>	<b>44</b>	<b>3.272</b>	<b>7.217</b>

Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sædebelægning	Værdibelægning
8 Songs for a Mad King	2	36	73	200	55%	37%
Afsporet	1	43	80	150	82%	53%
Alma Mahler	1	24	48	120	60%	40%
Carmen	1	15	102	125	94%	82%
Kontrabassen	1	10	43	75	71%	57%
Krigen	1	12	131	150	95%	87%
Kærligt hilset fra Ingenmandsland	1	25	93	150	79%	62%
La Boheme	5	137	517	1360	48%	38%
Mozarts Don Juan	4	133	650	1472	53%	44%
Nytårs-matiné	1	14	346	353	102%	98%

## Hoved- og nøgletal efter Slots- og Kulturstyrelsens skabelon

### Andre aktiviteter (dvs. ikke scene-kunstneriske aktiviteter)

Aktivitet	Målgruppe	Antal deltagere
Dimissionsfest FRB. Skole	Voksne/Unge	320
Farverige Furesø	Voksne/Unge	420
Fællessang og optræden	Voksne/Unge	35
Knud Hjortø / JS Bach program	Voksne/Unge	80
Koncerten (Pellegrini, Asmussen)	Voksne/Unge	171
Mozarts klaverkoncert no.20	Voksne/Unge	310
Musikdramatisk Underholdning, Fredensborghallen	Voksne/Unge	274
Teaterkoncert med Radmila	Voksne/Unge	90

### Økonomiske nøgletal

#### Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlede beløb

	Kr.	%
<b>Egenomsætning i alt</b>	<b>801.462</b>	<b>19%</b>
<i>Salg af forestillinger</i>	225.250	
<i>Entreindtægter</i>	296.380	
<i>Indtægt på øvrige aktiviteter</i>	44.832	
<i>Statslige tilskud (excl. driftstilskud)</i>	0	
<i>Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)</i>	0	
<i>Private sponsorer, fonde o. lign.</i>	235.000	
<b>Offentlige driftstilskud i alt</b>	<b>3.451.403</b>	<b>81%</b>
<i>Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)</i>	2.950.000	
<i>Udviklingstilskud</i>	616.403	
<i>- Heraf overført til sæson 2020, pga. manglende lokaler til afholdelse</i>	-115.000	
<b>Omsætning i alt</b>	<b>4.252.865</b>	<b>100%</b>

#### Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
<i>Husleje</i>	442.500	10%
<i>Leje af prøvelokale og garderobe</i>	10.000	1%
<i>Produktion og gæstespil</i>	1.323.793	31%
<i>Turnéomkostninger</i>	111.906	3%
<i>Løn (faste og eksterne)</i>	2.056.071	48%
<i>Øvrige omkostninger</i>	297.562	7%
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>4.241.832</b>	<b>100%</b>
<b>Resultat</b>	<b>11.033</b>	

## Ledelsens årsberetning

---

### Hovedaktivitet

Teatret er primært et professionelt producerende teater med opera og musikdramatik som den overordnede linje i form af fuldt professionelle egenproduktioner.

Sekundært er det teatrets opgave at skabe musikdramatiske forestillinger, hvori der inddrages lokale borgere i professionelt opsatte og ledede produktioner, ikke blot i Galaksen, men også ude, hvor borgerne er - i byrummet, på mødesteder indendørs og udendørs, på kommunens institutioner mv.

Teatret fungerer desuden i mindre omfang som "åben scene" for eksterne sceniske og musikke aktører (gæstespil).

### Udviklingen i aktiviteter og økonomiske forhold

Årets resultat udgør et overskud på 11.033 kr., som overføres til overført resultat. Egenkapitalen andrager herefter positivt 388.334 kr.

### Et godt år for teatret

2019 har været et overordentligt godt år for Egnsteatret Undergrunden. Den fineste tænkelige kritik (anmeldelser) er hverdagskost, og besøgstallet, som er steget støt gennem årene, har passeret 12.000. For et lille teater med et beskedent offentligt tilskud er dette et fornemt resultat. Det bunder i kvalitetsbevidsthed og utroligt mange gode kontakter i miljøet, og det bunder også i en meget stor aktivitet. Også dette er bemærkelsesværdigt set i lyset af det beskedne tilskud og de få ansatte i faste stillinger på teatret. Og uden teaterlederens energi, ekstra indsats og engagement ude i feltet ville teatrets synlighed næppe være så stor. Det er ligeledes meget positivt, at teatret nu har fået sit 'gennembrud' både på den københavnske scene i forbindelse med Cph Opera Festival og ude i hele landet i kraft af både co-produktioner og suppleret med teatrets egne små turnéforestillinger, (som har modtaget fornemme anmeldelser). Et større internationalt samarbejde er indledt (med Opera-ensemblet NOVOFLOT i Berlin). Det store aktivitetsniveau værdsættes af brugerne - af publikum og samarbejdspartnere. Det øgede publikumstal ved Undergrundens egenproduktioner af 'brede titler' har gjort, at teatret har råd til at gennemføre flere produktioner og gæstespil med 'smallere titler'. Dette gavner udbredelsen af ny musikdramatik. Og det faste publikum i Furesø Kommune 'lokkes' i stigende grad til at betræde ukendte stier. Tilskuertallet og ikke mindst antallet af solgte billetter til dette smallere repertoire er desværre fortsat meget beskedent. En evalueringsrapport i september 2019 udfærdiget på vegne af Statens Kunstfond - en rapport der dels var fuld af faktuelle fejl, og dels kun omfattede en undersøgelsesperiode, der ikke medtog udviklingen inden for de sidste to år, skabte i efteråret usikkerhed omkring teatrets fremtid. Desværre overså man ved udarbejdelsen af rapporten, at der allerede for længst var taget hånd om de kritikpunkter, som rapporten fremførte, ligesom rapporten heller ikke medtog udviklingen i billetsalg, besøgstal samt regnskabstal for årene 2018 og 2019. - Disse tal fra de senere år er afgørende for at forstå en stadigt mere energisk og vellykket aktivitet fra teatrets side, en større og større anerkendelse, og en dristighed kombineret med rettidig omhu i det daglige arbejde. (Tea

## Ledelsens årsberetning

---

terchef og forretningsfører/bestyrelse holder altid øje med budgetter og udgifter og korrigerer for uventede udsving). Det bemærkes i ovennævnte evalueringsrapport som noget positivt - omend i en sidebemærkning - at teatret i alle årene overholder budgetterne og afleverer et regnskab i balance. Det kan dog forekomme uforståeligt, at teaterledelsen i rapporten kritiseres for rent faktisk at søge at leve op til den gældende strategiplan 2017-2020 - dette store arbejde er udført vedholdende og er oven i købet ledsaget af både generel fremgang og stor kunstnerisk succes. Kritikken af at teatret breder sig for meget kan bestemt indeholde et sandhedens element, men teatrets chef advarede i sin tid kraftigt imod det ambitiøse antal fokuspunkter i strategiplanen, ikke mindst set i forhold til det lokale arbejde, og i forhold til udvikling af nye publikumsgrupper, børn, unge, ældre, syge, lokale foreninger, erhvervsliv, sponsorer mm. Disse advarsler valgte parterne at sidde overhørig ved indgåelse af egnsteateraftalen for 2017-2020, og man overlod derefter ansvaret for at opfylde planen til den daglige ledelse. Vi må derfor indvende, at det ikke er på sin plads efterfølgende at kritisere ledelsen for dette. Til trods for en række kritikpunkter, foreslår evaluatoren med entydige konklusioner, at teatret indgår en ny 4-årig periode og at egnsteateraftalen forlænges. Teatrets bestyrelse udarbejdede i efterårsmånederne en fokuseret strategiplan for teatrets nye tilskudsperiode 2021-2024. Planen indgik straks i udarbejdelsen af en forlænget egnsteateraftale - i et godt samarbejde mellem teatret og Furesø Kommunes forvaltning.

### Bestyrelsen og ansatte

Teatrets bestyrelse har i 2019 holdt 5. møder, den 18. marts, den 13. maj, den 9. september, den 11. november samt den 10. december. Bestyrelsesmedlem Andy Pape trak sig som følge af hans udnævnelse som formand for Statens Kunstfonds legatudvalg (musik) fra bestyrelsen med virkning fra 31.12-2019 og erstattedes af komponist Mogens Christensen. Stine Mai Borregaard er efter eget ønske fratrådt stillingen som funktionær (PR og administration) og er erstattet af Nicole Johansen. Samarbejdet i det daglige fungerer særdeles godt, og de ansatte yder en kæmpe indsats.

### Samarbejde eksternt og internt

Egnsteatret har udviklet sit samarbejde 'ude af huset' og har opnået store resultater. Det gælder samarbejdet med andre kultur-institutioner både i og uden for Furesø Kommune. Teatret deltager som led i at opfylde strategiplanen i talrige kommunale projekter: bl.a. Integrationsfestival, Litteraturfestival Lun på Ord, Spil Dansk-samarbejdet, forestillinger for børn og unge både i Farum og Værløse, forestillinger for et ældre publikum på centre og plejehjem, gæstespil i kulturhusene m.m. - Det interne samarbejde i Galaksen er markant forbedret og fælles aktiviteter gennemføres (koncerter eller særarrangementer). Egnsteatret spiller en vigtig rolle i skabelsen af det gode klima i huset mellem Biblioteket, Galaksen og teatret. Samarbejde med kunstnere udefra udvikles også til stadighed, og nye ofte unge skuespillere, musikere, sangere og instruktører finder plads i teatrets planlægning. Det har også været muligt at udvikle samarbejdet med andre og små producenter. Dette vidner talrige gæstespil på Galaksen om, men også et vellykket samarbejde med små 'faste institutioner' som Cph. Chamber Performance om forestillingen Alma Mahler. Uden vores støtte - udtaler man herfra - var det ikke muligt at gennemføre de planlagte aktiviteter. Tiltag som dette skaber en betydelig goodwill omkring 'Undergrunden'.

## Ledelsens årsberetning

---

### Egenproduktioner og co-produktioner

Det er et egnsteaters første opgave at producere mindst 2 egenproduktioner pr. år. Efter gældende lov og dertil knyttede bekendtgørelser kan coproduktioner regnes med, når en opgørelser over årets resultater skal forelægges.

Undergrunden har i 2019 produceret eller co-produceret:

Mozarts opera Don Juan. Forestillingen blev til i et overordenligt vellykket samarbejde med Aarhus Sommeropera. Forestillingen blev opført både i Værløse / Galaksen og i teatret i Den Gamle By i Aarhus (Aarhus Sommeropera) - i titelrollen Thomas Storm.

Eight Songs for a Mad King med Sten Byriel som solist, Joan Klint Sandberg som instruktør, og et orkesterensemble fra Ensemble Storstrøm under Ian Ryans ledelse. I forestillingen medvirkede også Casper Crump fra Hamletscenens succes på Kronborg Slot: Richard III. - Eight Songs for a Mad King spillede dels hos Ensemble Storstrøm ved en turné i Sydsjælland og på Lolland og Falster, dels på Undergrundens hjemsted på Galaksen i Værløse - og endelig i uKirken på Vesterbro i København i et særdeles vellykket samarbejde under operafestivalen med Cph Opera Festival.

“Noget om at blive grebet” - en teaterkoncert med skuespil og instrumentalmusik i en helt ny version og med udgangspunkt i H.C. Andersen og Storm P. Musik af Chopin, digte af Halfdan Rasmussen, Inger Hagerup og Bob Dylan. Forestillingen er at betragte som et slags udrykningsteater og udbydes i den kommende tid på turné. Den er populær og har allerede solgt godt.

Puccinis opera La Bohème. Forestillingen spillede for et meget stort publikum, både i Værløse (Galaksen) og i Odense, Herning, Holstebro, Struer og Brande. - Co-produktion med Den Fynske Opera og Operaen i Midten. Forestillingen modtog de fineste tænkelige anmeldelser og 5 eller 6 stjerner.

Tro og tvivl var en egenproduktion som opførtes én enkelt gang under Spil Dansk-ugen. Instruktør var Solveig Weinkouff og foruden unge musikere i et samarbejde med Furesø musikskole medvirkede skuespilleren Rosalinde Mynster og lysdesigneren Mikkel Magnus Olsen. Forestillingen gav genlyd i det lokale kulturliv og var et eksempel på, hvordan det professionelle teater helt naturligt kan berige samarbejdet med børn og unge og med kommunens mange kulturelle organisationer, musikforening, biblioteker, kulturhusene m.v.

### Ekstraordinært tilskud og fremstød bl.a. for børn og unge

Undergrunden modtog ved skrivelse fra Slots- og Kulturstyrelsen 8/5 2019 og for årene 2019, 2020, 2021 og 2022 et ekstra statsligt udviklingstilskud på sammenlagt 1.712.761 kr - det ekstra tilskud kan betragtes som et fortjent skulderklap til teatret. Midlerne bruges til store projekter for børn og unge, bl.a. gennemførelse af gæstespil med “Kærligt hilsen” både i Farum og Værløse for 9. Klasser i regnskabsåret 2019, men også til indkøb af kommende kvalitets-gæstespil for børn på Galaksen. Teatret har også sat helt nye idéer for børn i søen, tegneserieudgaver af kendte operaer (som bør



## Ledelsens årsberetning

---

nevenlige resuméer) og et omfattende undervisningsmateriale, som lærere i skolen kan bruge til deres elever.

Midlerne fra det ekstra tilskud bruges ligeledes til udvikling af det internationale samarbejde. (Se oven for).

### Udsigt til aktiviteter i 2021

Med beslutning i Udvalget for Kultur, Fritid og Idræt i Furesø Kommune 14.01.2020 ønskede et flertal i udvalget ikke at forlænge egnsteateraftalen for Undergrunden med en ny 4-årig periode. Formanden for udvalget Tine Hessner (R) benyttede sig derfor af den såkaldte standsningsret, hvorved beslutningen blev henvist til behandling på et kommende Byrådsmøde 29.01.2020. På dette møde stadfæstede et flertal i Byrådet beslutningen, og i skrivende stund ser det derfor ud til at Egnsteatret Undergrunden med virkning pr. 31.12.2020 mister sit kommunale tilskud - og at Furesø Kommune dermed også mister den statslige refusion (jfr. Egnsteaterlovgivningen).

Det endelige budget for 2021 vedtages på et møde i Byrådet 25.03.2020, men en udgiftspost til dækning af et tilskud til Egnsteatret vil næppe være at finde i de forslag, som kommunens Økonomiudvalg forelægger.

Går det som ventet, ophører teatret dermed at eksistere med udgangen af 2020.

## Ledespåtegning

---

Bestyrelse og teaterleder har dags dato aflagt årsrapporten for 2019 for Den selvejende institution Egnsteatret Undergrunden.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven med de fornødne tilpasninger.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vores opfattelse giver årsregnskabet et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2019 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Fredensborg, den 26. marts 2020

Anders Ahnfelt-Rønne  
teaterleder

### Bestyrelse

Eva Hess Thaysen  
formand

Niels Andersen  
næstformand

Preben Sandberg Pettersson

Helle Katrine Møller

Kristian Kristensen

Annemette Andersen-Hoppe

Mogens Christensen

# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

## Til bestyrelsen i Den selvejende institution Egnsteatret Undergrunden

### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den selvejende institution Egnsteatret Undergrunden for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven med de fornødne tilpasninger samt den til enhver tid gældende kommunale regnskabsinstruks.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2019 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019 i overensstemmelse med årsregnskabsloven med de fornødne tilpasninger samt den til enhver tid gældende kommunale regnskabsinstruks.

### Grundlaget for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### Fremhævelse af forhold vedrørende regnskabet

Uden at det har påvirket vores konklusion, gør vi opmærksom på, at driftsaktiviteten er under afvikling, og at årsrapporten er aflagt under hensyntagen hertil. Indregning og måling af institutionens aktiver og passiver er ændret til brug af nettorealiseringsværdier, og klassifikation og opstilling er ligeledes tilpasset. Vi er enige i ledelsens valg af regnskabspraksis og henviser i øvrigt til omtalen i anvendt regnskabspraksis

### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Institutionen har, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019, medtaget de af ledelsen godkendte resultatbudgetter for 2019. Resultatbudgetterne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdekke væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vo

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

res konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabslovens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabsloven. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsomhed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Roskilde, den 26. marts 2020

### **Beierholm**

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
CVR-nr. 32 89 54 68

Birgit Sode

statsautoriseret revisor  
mne28909

## Anvendt regnskabspraksis

---

Årsrapporten for Den selvejende institution Egnsteatret Undergrunden er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for en klasse A-virksomhed samt den til enhver tid gældende kommunale regnskabsinstruks. Under henvisning til årsregnskabslovens § 11 anvendes resultatopgørelsesskemaerne ikke. Resultatopgørelsens poster er opstillet og posterne benævnt under hensyntagen til institutionens særlige art og aktivitet.

Ledelsen har som følge af den manglende forlængelse af egnsteateraftalen besluttet, at institutionen ophører med driften med udgangen af sæsonen 2020. Anvendt regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år, men anvendelse af reglerne om indregning, måling og klassifikation er sket under hensyntagen til, at institutionens aktiver og forpligtelser forventes realiseret som følge af driftens ophør. Sammenligningstillene er ikke tilpasset.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde Egnsteatret Undergrunden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå Egnsteatret Undergrunden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser, som beskrevet nedenfor, for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som vedrører forhold, der eksisterede på balancedagen.

### Resultatopgørelsen

#### Indtægter og omkostninger

Indtægter og omkostninger resultatføres i takt med, at aktiviteterne finder sted.

#### Skat af årets resultat

Årets skat, som består af årets aktuelle skat og forskydning i udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte på egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte på egenkapitalen. Udskudte skatteaktiver indregnes ikke i balancen.

## Anvendt regnskabspraksis

---

Balancen

### **Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

### **Periodeafgrænsningsposter (forudbetalte omkostninger)**

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

### **Gældsforpligtelser**

Andre gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandører samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

### **Periodeafgrænsningsposter (forudmodtagne indtægter)**

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under passiver, omfatter modtagne betalinger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

### **Tilskud fra Kunstrådets Scenekunstudvalg til anskaffelser**

Direkte tilskud til anskaffelser fra Kunstrådets Scenekunstudvalg opføres som selvstændig forpligtelse. Regnskabsposten nedskrives i det enkelte år i takt med driftsmidlets afskrivning.

### **Skyldig skat og udskudt skat**

Aktuelle skatteforpligtelser og tilgodehavende aktuel skat indregnes i balancen som beregnet skat af årets skattepligtige indkomst reguleret for skat af tidligere års skattepligtige indkomster samt for betalte acontoskatter.

Udskudt skat er skatten af midlertidige forskelle mellem regnskabsmæssige og skattemæssige værdier af aktiver og forpligtelser. Den udskudte skat måles på grundlag af den aktuelle skattesats. Ændring i udskudt skat, som følge af ændringer i skattesatser, indregnes i resultatopgørelsen.



## Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

Note	2019 kr.	Ikke-revideret budget 2019 t.kr.	2018 t.kr.	
1	Salg af billetter/forestillinger	548.830	400	385
	Øvrige indtægter	0	0	12
	<b>Indtægter i alt</b>	<b>548.830</b>	<b>400</b>	<b>397</b>
2	Produktionsomkostninger	-1.005.460	-2.440	-538
3	Lønninger	-1.940.429	-861	-2.227
4	Salgsomkostninger	-117.884	-200	-120
5	Turnéomkostninger	-111.906	-50	-63
6	Administrationsomkostninger	-112.678	-130	-98
7	Lokaleomkostninger	-452.500	-435	-435
	<b>Omkostninger m.m. i alt</b>	<b>-3.740.857</b>	<b>-4.116</b>	<b>-3.481</b>
	<b>Resultat før afskrivninger</b>	<b>-3.192.027</b>	<b>-3.716</b>	<b>-3.084</b>
	Afskrivninger	0	0	0
	<b>Resultat af primær drift</b>	<b>-3.192.027</b>	<b>-3.716</b>	<b>-3.084</b>
8	Tilskud	3.203.060	3.716	3.063
	<b>Resultat før skat</b>	<b>11.033</b>	<b>0</b>	<b>-21</b>
	Modtaget skat retur	0	0	17
	<b>Årets resultat</b>	<b>11.033</b>	<b>0</b>	<b>-4</b>
<b>Forslag til resultatdisponering:</b>				
	Overføres til overført resultat	11.033		
	<b>Disponeret i alt</b>	<b>11.033</b>		

## Balance 31. december

<b>Aktiver</b>		2019	2018
Note		kr.	t.kr.
<b>Anlægsaktiver</b>			
10	Andre anlæg, driftsmidler og inventar	0	0
	Materielle anlægsaktiver i alt	0	0
	Depositum, lejede lokaler	112.500	112
	Finansielle anlægsaktiver i alt	112.500	112
	<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>112.500</b>	<b>112</b>
<b>Omsætningsaktiver</b>			
11	Andre tilgodehavender	213.925	217
	Periodeafgrænsningsposter	4.082	0
	Tilgodehavender i alt	218.007	217
12	Likvide beholdninger	424.227	438
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>642.234</b>	<b>655</b>
	<b>Aktiver i alt</b>	<b>754.734</b>	<b>767</b>
<b>Passiver</b>			
<b>Egenkapital</b>			
13	Kapitalindestående	388.334	378
	<b>Egenkapital i alt</b>	<b>388.334</b>	<b>378</b>
<b>Gældsforpligtelser</b>			
	Beregnete feriepengeforpligtelser, inkl. fastfrosset del	60.287	64
14	Anden gæld	191.113	325
	Periodeafgrænsningsposter	115.000	0
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	366.400	389
	<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b>366.400</b>	<b>389</b>
	<b>Passiver i alt</b>	<b>754.734</b>	<b>767</b>
16	<b>Eventualforpligtelser</b>		

## Noter

### 1. Salg af billetter/forestillinger

Fordeling af ind- og udenlandske arrangementer:	Spilleperiode	Antal medvirkerne	Antal opførelser	Aldersgruppe	Antal tilhørere	2019 kr.
1. Afsporet, Høje Taastrup Kulturcenter	5/1	2	1	Voksen/ung	110	24.500
2. Afsporet, Odsherred Teater	9/1	2	1	Voksen/ung	95	28.500
3. Afsporet, Hvidovre Teater	12/1	2	1	Voksen/ung	225	28.500
4. Afsporet, Galaksen	13/1	2	1	Voksen/ung	123	13.740
5. Noget om at blive grebet, Galaksen	19/1	2	1	Voksen/ung	80	0
6. Afsporet, Jysk Musikteater	25/1	2	1	Voksen/ung	255	28.500
7. La Boheme, Galaksen	10-17/1	14	5	Voksen/ung	654	85.189
8. Babettes Gæstebud, Struer Kirke	18/2	1	1	Voksen/ung	130	0
9. La Boheme, Jylland	feb. og mar.	14	4	Voksen/ung	849	0
10. Afsporet, Vestsjællands Teaterkreds	28/2	2	1	Voksen/ung	219	28.500
11. La Boheme, Fyn	1-13/3	14	8	Voksen/ung	1780	0
12. Mozarts Klaverkoncert no.20, Farum	16/3	1	1	Voksen/ung	310	0
13. Afsporet, Frederiksberg Rådhus	23/3	2	1	Voksen/ung	400	0
14. Musikdramatisk underholdning, Fredensborg	26/3	1	1	Voksen/ung	274	0
15. Kærligt hilset fra Ingenmandsland, Galaksen	2/5	14	1	Voksen/ung	118	5.632
16. Noget om at blive grebet, Ryetbo Akt.center	3/5	2	1	Pensionister	40	0
17. Alma Mahler, Galaksen	8/5	3	1	Voksen/ung	72	3.232
18. Noget om at blive grebet, Picnic Festival	25/5	2	2	Alle	150	0
19. Noget om at blive grebet, Skovgården	12/6	2	1	Pensionister	60	0
20. Farverige Furesø	22/6	1	1	Alle	420	0
21. Dimmisionsfest FRB.skole	26/6	1	1	Børn	320	0
22. 8 songs for a mad king, uKirke Vesterbro	4/8	8	2	Voksen/ung	150	0
23. Afsporet, Bryrup	17/8	2	1	Voksen/ung	450	0
24. Mozarts Don Juan, Jylland og Fyn	24/8-4/9	22	8	Voksen/ung	1325	0
25. Kontrabassen, Fyn	28/8	1	1	Voksen/ung	110	0
26. Mozarts Don Juan, Galaksen	6-14/9	22	4	Voksen/ung	783	104.251
27. 8 songs for a mad king, Galaksen	9-10/9	8	2	Voksen/ung	109	3.957
28. 8 songs for a mad king, Karise + Guldborgs.	11-12/9	8	2	Voksen/ung	49	0
29. Noget om at blive grebet, Farum Kulturhus	21/9	2	1	Voksen/ung	160	0
30. Fællessang og optræden, Skovhuset	24/9	2	1	Voksen/ung	35	0
31. Knud Hjortsøe/JS Back Program, Furesø	1/10	1	1	Voksen/ung	80	0
32. Afsporet, Thy Teater	9-10/10	2	2	Voksen/ung	160	44.000
33. Afsporet, Kulturhuset Elværet	11/10	2	1	Voksen/ung	85	28.500
34. Kontrabassen, Galaksen	14/10	1	1	Voksen/ung	53	2.656
35. Carmen, Galaksen	20/10	7	1	Voksen/ung	117	9.324
36. Det forsømte forår, Hadsund	26/10	1	1	Voksen/ung	75	0
37. Teaterkoncert m. Radmila, Jyllinge Kirke	3/11	2	1	Voksen/ung	90	0
38. Tro&Tvivl Spil Dansk, Furesø Rådhus	3/11	33	1	Alle	60	0
39. Babettes Gæstebud, Frederiksberg	11/11	1	1	Voksen/ung	115	0
40. Afsporet, Skovhuset	12/11	2	1	Voksen/ung	65	0
41. Babettes Gæstebud, Strömen Bibliotek	13/11	1	1	Voksen/ung	85	0
42. Noget om at blive grebet, DT seminar	16/11	2	1	Voksen/ung	550	0
43. Koncerten, Galaksen	20/11	8	1	Voksen/ung	171	13.080
44. Kærligt hilset fra Ingenmandsland, Farum	27/11	14	1	Voksen/ung	45	0
45. Kærligt hilset fra Ingenmandsland, Farum	28/11	14	1	Børn	80	0
46. Krigen, Galaksen	12/12	8	1	Voksen/ung	143	7.240
47. Nytårs-matiné, Galaksen	31/12	19	1	Voksen/ung	360	62.329
48. Salg af årskort						27.200
						<b>548.830</b>

## Noter

	2019	2018
	kr.	t.kr.
<b>2. Produktionsomkostninger</b>		
<b>Gæstespil:</b>	<b>0</b>	<b>285</b>
<b>Produktioner:</b>		
Afsporet	1.255	
La Boheme	455.233	
Nytår Farum	7.000	
Årets Kunstner	2.058	
Kærligt hilset	49.448	
Noget om at blive grebet	0	
Alma Mahler	42.660	
Eight Songs	80.326	
Don Juan	516.228	
Kontrabassen	385	
Carmen	18.914	
Tro og tvivl	71.000	
Koncerten	3.860	
Krigen	5.349	
Nytår 31/12	70.077	
- Heraf anvendt til udviklingspuljen	-318.333	
	<b>1.005.460</b>	<b>253</b>
<b>Produktionsomkostninger i alt</b>	<b>1.005.460</b>	<b>538</b>

## Noter

	2019 kr.	2018 t.kr.
<b>3. Lønninger</b>		
<i>Funktionsfordelt:</i>		
Sangere og skuespillere	410.305	712
Musikere/dirigenter	676.250	351
Teknik og regi	35.500	290
Øvrig medhjælp	7.000	0
	<b>1.129.055</b>	<b>1.353</b>
<i>Administration:</i>		
Teaterleder	498.148	490
PR-medarbejder	289.699	182
Regnskabsfører	112.377	102
Øvrig medhjælp	12.125	78
	<b>912.349</b>	<b>852</b>
<i>Øvrige:</i>		
Ændring i feriepengeforpligtelse	-3.713	13
Lønrefusion, barselsdagpenge	0	-6
ATP og andre sociale bidrag, arbejdsgiver	18.380	15
	<b>14.667</b>	<b>22</b>
<b>Funktionsfordelt løn i alt</b>	<b>2.056.071</b>	<b>2.227</b>
<i>Produktionsfordelt:</i>		
Nytårskur Farum	56.500	
Afsporet	146.000	
Boheme	59.538	
Årets Kunstner	10.000	
Kærligt hilset	49.500	
Noget om at blive grebet	24.500	
Alma Mahler	2.500	
Eight songs	278.000	
Don Giovanni	12.500	
Kontrabassen	2.500	
Carmen	87.692	
Tro og tvivl	67.575	
Kærligt hilset, Farum	76.000	
Koncerten	78.500	
Krigen	90.250	
Nytårskoncert 31/12	87.500	
Teaterleder, regnskabsfører og PR	912.349	
Øvrige i alt	14.667	
	<b>2.056.071</b>	
<b>- Heraf overført til udviklingspuljen</b>	<b>-115.642</b>	
<b>Produktionsfordelt løn i alt</b>	<b>1.940.429</b>	

## Noter

	2019 kr.	2018 t.kr.
<b>4. Salgsomkostninger</b>		
Annoncer og reklame	171.862	107
Plakater	5.638	13
Andre PR-omkostninger	7.384	0
- Heraf anvendt til udviklingspuljen	-67.000	0
	<b>117.884</b>	<b>120</b>
<b>5. Turnéomkostninger</b>		
Hotelomkostninger	3.741	1
Rejseomkostninger, transport og mødeomkostninger	35.161	32
	<b>38.902</b>	<b>33</b>
<i>Autodrift:</i>		
Brændstof og olie	13.364	7
Vægtafgift og forsikringer	28.913	15
Reparation og vedligeholdelse	30.727	8
	<b>73.004</b>	<b>30</b>
	<b>111.906</b>	<b>63</b>
Ved beregningen af kørselsgodtgørelse og diæter er statens takster anvendt.		
<b>6. Administrationsomkostninger</b>		
Revision og regnskabsmæssig assistance	34.400	32
Telefon og internet	4.474	8
Porto, fragt og gebyrer	9.385	8
Kontorartikler	1.549	4
Kontingenter og abonnementer	28.940	22
Forsikringer	8.903	9
Småanskaffelser	17.930	6
It	7.097	9
	<b>112.678</b>	<b>98</b>
<b>7. Lokaleomkostninger</b>		
Husleje	442.500	435
Husleje, øvelokale	2.000	0
Garderobeleje, Galaksen	8.000	0
	<b>452.500</b>	<b>435</b>

## Noter

	2019	2018
	kr.	t.kr.
<b>8. Tilskud</b>		
Knud Højgaards Fond	60.000	75
Oticon Fonden	50.000	25
Augustinus Fonden	25.000	0
AAJLH Fond	100.000	50
Slots- og Kulturstyrelsen - udviklingstilskud, jf. note 9	428	0
Furesø Kommune	2.950.000	2.900
Formidlingstilskud	17.632	13
	<b>3.203.060</b>	<b>3.063</b>

### Tilskud i forhold til omkostninger til husleje

Tilskud til husleje kan maksimalt udgøre 15 % af det samlede offentlige driftstilskud.

Egnsteatret Undergrunden betaler husleje i henhold til lejekontrakter.

Opgørelsen er udarbejdet i henhold til egnsteateraftalen med Furesø Kommune. Huslejen skal opgøres eksklusiv forbrugsafgifter

Husleje iht. lejekontrakter	435.000
Ekstra opkrævet husleje	7.500
Opgjort lokaleomkostninger i alt	442.500
Samlede offentlige tilskud fra Furesø Kommune 2019	2.950.000
Huslejens andel af de samlede offentlige tilskud udgør	15,0%

Der er herudover afholdt udgifter til leje af garderobe i Galaksen, samt udgifter til leje af prøvelokale, i alt 10.000 kr.

## Noter

				2019 kr.
<b>9. Slots- og Kulturstyrelsen - udviklingstilskud</b>				
Bevilling 2019				616.403
- Heraf overført til sæson 2020				<u>-115.000</u>
<b>Indtægter i alt</b>				<b><u>501.403</u></b>
Produktionsomkostninger:				
King Lear		57.574		
Kærligt hilset		120.580		
Event på Flyvestation Værløse		138.575		
Die Oper, Butterfly - sæson 2020 forberedelse		1.604		
Lille Nytårsaftnen (overføres til 2020)		<u>0</u>		<u>318.333</u>
Salgsomkostninger;				
Annoncer, PR, popups mv.		60.000		
Øvrige formidlingsmaterialer		<u>7.000</u>		<u>67.000</u>
Lønninger:				
Løndel - PR-medarbejder		88.142		
Løndel - Administration		9.000		
Løndel - Teaterleder		<u>18.500</u>		<u>115.642</u>
<b>Omkostninger i alt</b>				<b><u>500.975</u></b>
				<b><u>428</u></b>
<b>10. Andre anlæg, driftsmidler og inventar</b>				
Anskaffelsens art og år:	<b>Saldo primo</b>	<b>Årets anskaff.</b>	<b>Afskrivning</b>	<b>Saldo ultimo</b>
Bus 2013	<u>185.868</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	<u>185.868</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Afskrevet tidligere år			<u>185.868</u>	
			<u>185.868</u>	



## Noter

	2019 kr.	2018 t.kr.
<b>11. Andre tilgodehavender</b>		
Moms, jf. note 14	146.463	48
Øvrige tilgodehavender	67.462	169
	<b>213.925</b>	<b>217</b>
<b>12. Likvide beholdninger</b>		
Kassebeholdning	4.160	6
Danske Bank A/S	420.067	432
	<b>424.227</b>	<b>438</b>
<b>13. Egenkapital</b>		
Egenkapital primo	377.301	382
Årets resultat	11.033	-4
	<b>388.334</b>	<b>378</b>
<b>14. Anden gæld</b>		
Skyldig A-skat og AM-bidrag	35.614	30
Skyldig løn	13.500	24
Feriekonto	3.432	2
Skyldigt ATP-bidrag	2.367	2
Skyldige omkostninger	106.200	237
Afsat revision	30.000	30
	<b>191.113</b>	<b>325</b>
<b>15. Moms</b>		
Tilgodehavende moms primo	47.809	26
Udgående moms	-137.196	-84
Indgående moms	263.999	136
	174.612	78
Afregnet	-28.149	-30
<b>Tilgodehavende moms ultimo</b>	<b>146.463</b>	<b>48</b>
<b>16. Eventualforpligtelser</b>		
Ingen.		

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Birgit Sode

### Revisor

På vegne af: Beierholm

Serienummer: CVR:32895468-RID:85380585

IP: 212.98.xxx.xxx

2020-03-30 19:26:52Z

NEM ID 

## Anders Ahnfelt-Rønne

### Teaterleder

På vegne af: Den selvejende institution Egnsteatret Undergrunden

Serienummer: PID:9208-2002-2-609660855929

IP: 188.177.xxx.xxx

2020-03-31 06:42:27Z

NEM ID 

## Annemette Andersen-Hoppe

### Bestyrelse

På vegne af: Den selvejende institution Egnsteatret Undergrunden

Serienummer: PID:9208-2002-2-238919638246

IP: 5.186.xxx.xxx

2020-03-31 07:25:49Z

NEM ID 

## Eva Merete Hess Thaysen

### Bestyrelse

På vegne af: Den selvejende institution Egnsteatret Undergrunden

Serienummer: PID:9208-2002-2-068074584738

IP: 130.225.xxx.xxx

2020-03-31 11:34:21Z

NEM ID 

## Niels Christian Andersen

### Bestyrelse

På vegne af: Den selvejende institution Egnsteatret Undergrunden

Serienummer: PID:9208-2002-2-501630720051

IP: 188.177.xxx.xxx

2020-03-31 13:52:17Z

NEM ID 

## Preben Sandberg Pettersson

### Bestyrelse

På vegne af: Den selvejende institution Egnsteatret Undergrunden

Serienummer: PID:9208-2002-2-736173451235

IP: 87.59.xxx.xxx

2020-04-01 04:49:36Z

NEM ID 

## Mogens Bang Søndergaard Christensen

### Bestyrelse

På vegne af: Den selvejende institution Egnsteatret Undergrunden

Serienummer: PID:9208-2002-2-037412235482

IP: 109.57.xxx.xxx

2020-04-01 12:19:04Z

NEM ID 

## Helle Katrine Soffy Møller

### Bestyrelse

På vegne af: Den selvejende institution Egnsteatret Undergrunden

Serienummer: PID:9208-2002-2-325850814256

IP: 213.32.xxx.xxx

2020-04-02 08:32:11Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: IVKAL-G0TAH-MXFLO-TBKIE-TPBOX-ZIIDA

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

#### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Kristian Kristensen

### Bestyrelse

På vegne af: Den selvejende institution Egnsteatret Undergrunden

Serienummer: PID:9208-2002-2-395304097005

IP: 195.249.xxx.xxx

2020-04-02 10:58:39Z

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

#### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>