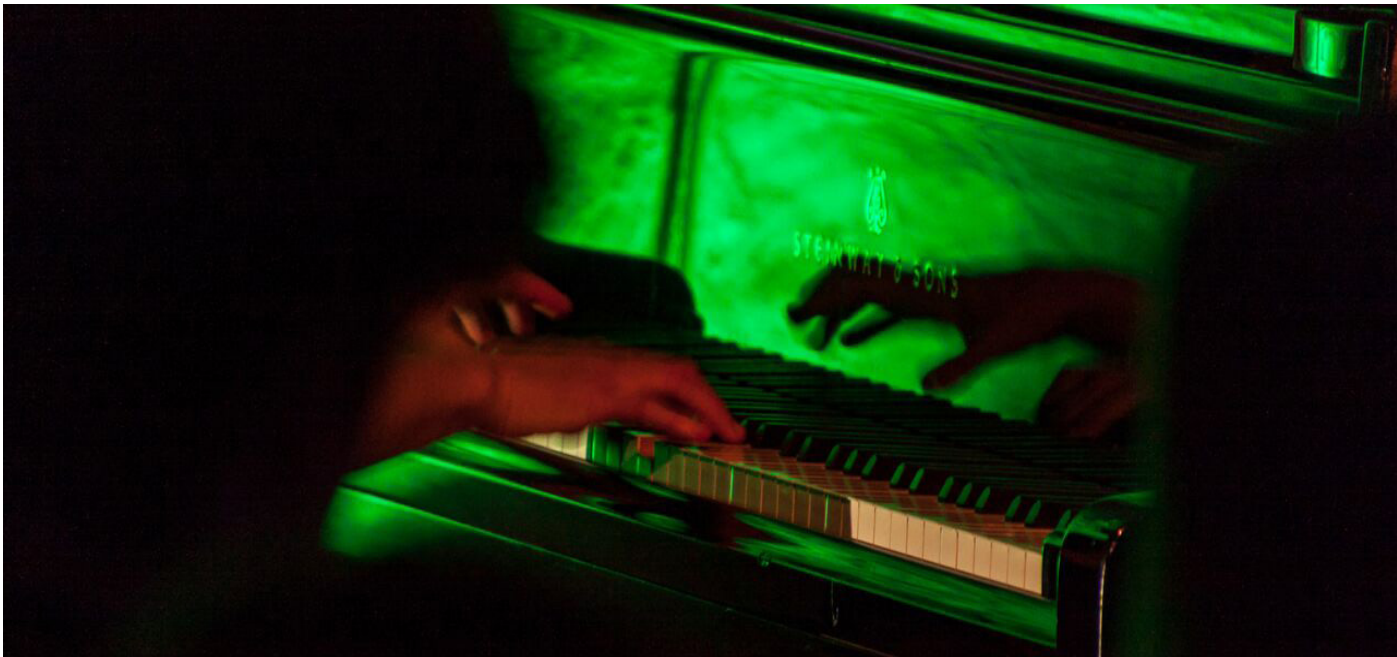


# Ingen har Fred længere end ens Nabo vil

-Aktiviteter dansk



Udviklet og sammensat af Christina Mai Nielsen  
Copyright Teater Undergrunden 2019

Disse aktiviteter omhandler læsning, fremstilling, fortolkning og kommunikation gennem beskrivelse af en kulturstrømning, udførelse af en teateranmeldelse og en digtanalyse. Desuden henvises til ekstra opgaver om hhv. billedanalyse, PR materiale og analyse af koncertfortællingen.

## Før koncertfortællingen

### Forberedelse af anmeldelse

Læs og gennemgå opgaverne og aftal med din gruppe og lærer, om og hvordan I vil tage noter under forestillingen.

Find og gennemgå et par teateranmeldelser, så I får en idé om indhold, længde, layout mm. i den genre.

### Om Ekspressionismen

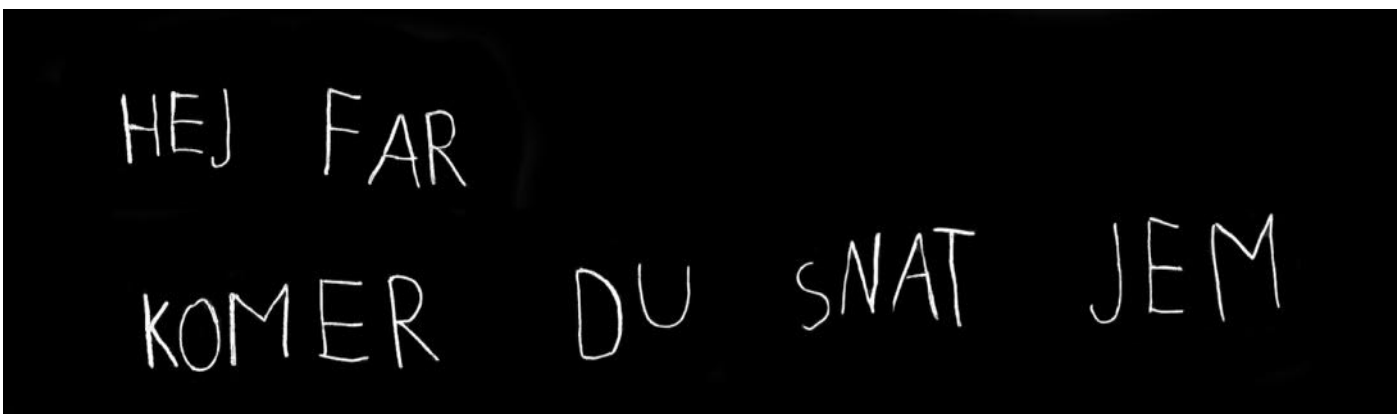
Beskriv ekspressionismen og opstil perioden på en tidslinje ift. de kulturelle strømninger, der var før og efter.

Beskriv også hvilken rolle Første Verdenskrig spillede for datidens ånd og opfattelse i lyrikken.

### Nyttige links:

Ekspressionismen i Danmark <https://faktalink.dk/titelliste/eksp>

Ekspressionisme, Dansksiderne <https://dansksiderne.dk/index.php?id=3435>



## Efter koncertfortællingen

### Teateranmeldelse

I denne opgave skal du skrive en teateranmeldelse. Udover det tekstlige indhold skal der også laves et layout til anmeldelsen.

En teateranmeldelse er en kritisk vurdering af en forestilling.

Det er en opinionstekst med både en beskrivelse af koncertfortællingen og en bedømmelse af den. - Derfor er det vigtigt at have en holdning i denne opgave.

Giv et resumé af handlingen og skriv hvem der står bag koncertfortællingen.

Skriv også kort om hovedpersonerne.

Kom derefter gerne ind på:

Kan man tale om at der var roller og i så fald, hvordan spillede de medvirkende rollerne?

Hvordan indgår sangeren og musikerne i koncertfortællingen?

Hvordan virker det, at de både synger og fortæller historien?

Beskriv forestillingens elementer og virkemidler: scenografi, medier, lys, lyd, kostumer mm

Hvad er historiens temaer?

Hvordan underbygger koncertfortællingens forskellige elementer den historie, der fortælles?

Hvilke tematiske sammenhænge er der mellem koncertfortællingen og vores samtid?

Hvad er dit overordnede indtryk af koncertfortællingen? Er den sjov, sørgelig, skræmmende, kedelig, spændende, langtrukket og rammer det hjertet?

Hvorfor har forfatteren valgt at kalde koncertfortællingen "Kærligt hilset fra Ingenmandsland"?

Hvad har du fået ud af historien?

Hvem vil have glæde af at se denne forestilling?

### Nyttige links:

Opinionsgenrer - anmeldelse: <https://dansksiderne.dk/index.php?id=3476>

Genretræk, anmeldelse - Ind i dansk: <https://indidansk.dk/anmeldelse-genretraek>

Anmeldelse af SVESTARs CD: <https://fyens.dk/artikel/folk-l%C3%A6ngsel-savn-og-h%C3%A5b>



## Digtanalyse

D. 25. december 1918 kunne man i Berlingske Tidende læse Henrik Pontoppidans digt.

Det omhandlede den kommende afstemning og genforening og viste mange danskeres forventning til, at Sønderjylland ville være dansk fra sommer 1919.

Historien viste sig at gå anderledes.

### Sønderjylland af Henrik Pontoppidan (1918)

Det lyder som et Eventyr, et Sagn fra gamle Dage:  
en røvet Datter, dybt begrædt, er kommen frelst tilbage!

Det sker, hvad som et Drømmesyn har straalet for vor Tanke!  
Til Sommer vajer Dannebrog igen paa Dybbøl Banke!

Hvad knap vi turde hviske om i Krogen mellem Venner  
forkyndes nu paa Dansk og Tysk som Løfteord af Frænder.

Velkommen hjem til Moders Hus, vor Søster, Hjertenskære!  
Saa bleg du blev i Kæmpens Favn i Striden for din Ære!

Du sad i Bolt og Fangejern til Spot for vilde Dreng.  
Seks tusind unge Sønners Liv var dine Løsepenge!

Men du vil ingen Sørgefest! Mens Taaren Øjet brænder,  
du skjuler stolt, hvad ondt du led i hine Bøddelhænder.

Du kommer klædt i hvidt og rødt og smiler os imøde.  
Hil dig, vor Moders Øjensten, i Nytids-Morgenrøde!

*Kilde: Sønderjylland, Henrik Pontoppidan, Den Store Krig 1914-1918  
<https://denstorekrig1914-1918.dk/henrik-pontoppidan-soenderjylland/>*

### Opgaver

Analysér digtet "Sønderjylland" af Henrik Pontoppidan, der har sin oprindelse under Første Verdenskrig  
Til digtanalysen benyttes modellen: "Lyrik" fra Ind i dansk.

Se: <https://indidansk.dk/lyrik>

Der beskrives og analyseres ud fra områderne: Info, Komposition, Personer, Miljø/Tid, Virkemidler, Fortolkning og Konklusion.

I analysen kan I med fordel komme ind på, hvordan citatet fra koncertfortællingen "Ingen har Fred længere end ens Nabo vil" kan kobles til indholdet og tematikken i digtet "Sønderjylland".

### Nyttige links:

Lyrik, Ind i dansk, <https://indidansk.dk/lyrik>

Pamflet, Sønderjylland fra Det Kongelige Bibliotek:

<http://www.kb.dk/pamphlets/dasmaa/2012/jul/smaatryk/object81789/en/#kbOSD-0=page:1>

### Ekstra opgaver

Andre opgaver der også kan knyttes til dansk er:

Billedanalyse - se billedkunst

Om PR materiale - se medier

Erindringer dengang og nu - se medier

Analyse af teaterforestilling se både drama og musik

## Til læreren

Nedenfor er listet de færdigheds- og vidensmål som er knyttet til undervisningsforløbet.

Aktiviteterne kan med fordel laves både før, under og efter forestillingen.

God fornøjelse.

### Fælles Mål fra UVM

Kompetenceområde:

Læsning

Kompetencemål: Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst.

Færdigheds- og vidensområde

Forberedelse

Færdigheds- og vidensmål

1.

Eleven kan vurdere tekstens afsender og målgruppe.

Eleven har viden om afsenderforhold og målgruppe

Færdigheds- og vidensområde

Tekstforståelse

Færdigheds- og vidensmål

1.

Eleven kan sammenfatte informationer fra forskellige elementer i teksten.

Eleven har viden om tekstelementers opbygning og funktion

Færdigheds- og vidensområde

Sammenhæng

Færdigheds- og vidensmål

1.

Eleven kan sætte tekster ind i sammenhæng.

Eleven har viden om sammenhæng mellem tekst og kontekst.

Kompetenceområde:

Fremstilling

Kompetencemål:

Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation.

Færdigheds- og vidensområde

Fremstilling

Færdigheds- og vidensmål

1.

Eleven kan udarbejde opinions- og ekspressive tekster.

Eleven har viden om argumenterende og reflekterende fremstillingsformer.

Færdigheds- og vidensområde

Respons

Færdigheds- og vidensmål

1.

Eleven kan respondere på forskellige fremstillingsformer.

Eleven har viden om fremstillingsformer

2.

Eleven kan respondere på sproglig stil.

Eleven har viden om sproglig stil.

3.

Eleven kan respondere på forholdet mellem produktion og genre.

Eleven har viden om genretræk.

Færdigheds- og vidensområde

Præsentation og evaluering

1.

Eleven kan layoute tekster, så det fremmer kommunikationen.

Eleven har viden om formidlingsformer.

Kompetenceområde:

Fortolkning

Kompetencemål: Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.

Færdigheds- og vidensområde

Oplevelse og indlevelse

Færdigheds- og vidensmål

1.

Eleven kan formulere egne oplevelser og sansninger i æstetisk sprog.  
Eleven har viden om æstetisk sprogbrug.

2.

Eleven kan følge forløb og komposition i komplekse tekster.  
Eleven har viden om komplekse fortællestrukturer og kompositioner.

3.

Eleven kan reflekteret indleve sig i tekstens univers som grundlag for fortolkning.  
Eleven har viden om fortolkningsorienterede læsestrategier.

Færdigheds- og vidensområde

Undersøgelse

Færdigheds- og vidensmål

1.

Eleven kan undersøge samspillet mellem genre, sprog, indhold og virkelighed.  
Eleven har viden om genrer, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller.

2.

Eleven kan undersøge tekstens flertydighed.  
Eleven har viden om fortæller pålidelighed og betydningslag i teksten.

3.

Eleven kan gennemføre en målrettet analyse af en tekst.  
Eleven har viden om analysemetoder og forståelsesstrategier.

Færdigheds- og vidensområde

Fortolkning

Færdigheds- og vidensmål

2.

Eleven kan foretage flertydige fortolkninger.  
Eleven har viden om metoder til fortolkning.

Færdigheds- og vidensområde

Vurdering

Færdigheds- og vidensmål

1.

Eleven kan vurdere tekstens form.  
Eleven har viden om vurderingskriterier vedrørende form.

2.

Eleven kan diskutere forskellige fortolkninger af en tekst.  
Eleven har viden om forskellige læser positioner.

3.

Eleven kan vurdere tekstens udsagn og kvalitet.  
Eleven har viden om vurderingsmetoder vedrørende tekstens kvalitet.

Færdigheds- og vidensområde

Perspektivering

Færdigheds- og vidensmål

1.

Eleven kan sætte teksten i relation til aktuelle problemstillinger.  
Eleven har viden om metoder til at sætte tekster i relation til aktuelle problemstillinger.

2.

Eleven kan sætte tekster i perspektiv til litterær og kulturel tradition og udvikling gennem litteraturhistorisk læsning og Dansk litteraturs kanon.

Eleven har viden om kulturelle og litterære perioder og Dansk litteraturs kanon.

3.

Eleven kan sætte tekster i relation til mulige fremtidsperspektiver.  
Eleven har viden om metoder til at sætte tekster i relation til mulige fremtidsperspektiver

Kompetenceområde:

Kommunikation

Kompetencemål:

Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer.

Færdigheds- og vidensområde

Sproglig bevidsthed

Færdigheds- og vidensmål

1.

Eleven kan iagttage udtryk for holdninger i sprog.  
Eleven har viden om sproglig modalitet.

2.

Eleven kan iagttage, hvordan vi danner forestillinger om verden med ord og sprog.  
Eleven har viden om nuancer i sproget og sprogets virkning.

3.

Eleven kan karakterisere og diskutere sprog i forskellige situationer.  
Eleven har viden om sprog og sprogbrug, sprogets variation og forskellige funktioner.