

Strategiplan og plan for kunstnerisk aktivitet for Teatret Undergrunden 2017-2020

Undergrunden vil i en ny aftaleperiode 2017-2020 bestræbe sig på at blive et centrum for musikteater på højest mulige kvalitetsniveau, et opera- og musikteater for publikum i alle aldersklasser – såvel i teatrets hjemsted Furesø Kommune, som i hele Hovedstadsregionen.

Undergrunden har et fint samarbejde med andre egnsteatre i området, også med Det kgl Teater (Operaen på Holmen) – dette samarbejde vil vi søge at udvikle.

Undergrunden har til hensigt fortsat at markere sig med professionelle forestillinger der bevæger, gør stort indtryk følelsesmæssigt og erkendelsesmæssigt – og som huskes længe af dem, der oplever dem. Musikken i Undergrundens forestillinger er iflg. sagens natur en afgørende dramaturgisk bestanddel – ligesom tekst, kostumer, dekoration. Men det helt grundlæggende i teatrets arbejde er netop TEATRET, dvs. dramaet på scenen, dramaet blandt karaktererne på scenen, og ikke mindst den skuespillermæssige kvalitet hos de medvirkende i kombination med deres vokale dygtighed. Egnsteatret Undergrunden vil derfor fortsætte med at engagere og trække på de bedste kræfter af operasangere og skuespillere – både unge talenter (med henblik på at opdyrke netop dette felt) samt ældre og mere erfarne solister, der allerede nyder stor respekt.

Forankring og nye tiltag over for publikum

Bestyrelsen og ledelsen for teatret vil koncentrere sig om at forankre teatret yderligere i Furesø Kommune – dvs. fortsætte det gode samarbejde i lokalmiljøet, fortsætte med at optræde for alle aldersgrupper / også for ældre medborgere (ikke bare i Galaksens sal men derude, hvor de befinder sig). Et nyt initiativ er igangsat: 'Undergrunden besøger' – dét vil vi prioritere også i den kommende tid.

Nye rabatmuligheder og publikumsvenlige tiltag skal iværksættes i perioden (f.eks. årskort og rabatter for unge og nye teatergængere). Som en gestus over for børn og unge - og for de skoler og institutioner, de kommer fra - tilbydes endnu i 2016 som et forsøg og som et særtilbud enkelte tiltag med gratis billetter - for at flest mulige kan stifte bekendtskab med

Undergrundens kvalitetstilbud. I en kommende aftaleperiode vil denne aktivitet dog også kunne betyde en vigtig indtægt for teatret.

Institutionerne og de kommunale myndigheder og enkeltpersoners indsats, også medlemmer af teatrets bestyrelse, teatrets venneforening m.m. skal gøres til ambassadører for teatret i en opbygningstid. Et projekt med helt unge 18-25 årige (som i forvejen har tilknytning til kulturhuset Galaksen) skal gøres til 'operapiloter' – en lille bataljon af supportere, der kan hjælpe med at gøre interessen for teatret større blandt de unge og generelt ude i miljøet.

Nye prissystemer, en ny billetstrategi og en stærkere PR, et udbygget publikumsarbejde, hvor folk føler sig helt naturligt velkomne, samt et intensiveret netværksarbejde skal fremme teatrets åbenhed og kontakt til borgerne. Virksomheder og fonde skal gøres interesserede i at støtte teatret – gerne i et gensidigt frugtbart samarbejde - og gruppebilletter, optræden ude på virksomhederne, særarrangementer, diskussioner efter teatertid m.m. kan tilbydes som en modydelse.

På denne måde er det tænkt, at teatret igennem en årrække kan blive til ikke bare en god oplevelse hér og nu blandt de nærmest boende - men til en anerkendt og respekteret opera- og musikteater-institution, som et bredere publikum i hele regionen kan nyde godt af.

Det undersøges i en kommende aftaleperiode - med kreativitet og gode kunstneriske tilbud, (der ikke er for dyre at producere og sende ud) - om landets teaterforeninger og spillesteder kan gøres interesseret i Undergrundens aktiviteter.

Fleksibilitet og nytænkning

- de nævnte opgaver oven for løses ikke gennem vanedannelse eller fastlåste systemer. Det kræver nytænkning, fleksible ansættelsesformer, et vagtsomt øje fra teatrets ledelse på nye solisttalenter og dristige tiltag kunstnerisk set.

Bureaukrati, talkonstruktioner i den blå luft og teknokrati er fremmede elementer for Undergrunden og vil også være det i en kommende aftaleperiode. At overholde budgetterne stramt derimod og kombinere dristige og moderne udspil med forsigtighed på udgiftssiden – dette er en selvfølge for teatrets bestyrelse og ledelse. Teatret har til huse i

et kommunalt drevet hus – og har derfor ikke brug for et stort 'apparat'. Teatret kan holde hjulene i gang med et minimum af fastansat personale, og et minimum af udgifter til administration. Udvikling af samarbejdet med kulturhuset Galaksen har høj prioritet.

Fokus skal både på kort sigt og i en kommende fireårs periode – rettes imod det kunstneriske, på det 'enestående' og det fineste en scene kan tilbyde. En forestilling på Undergrunden kan være klassisk i en nyfortolkning eller moderne og nyskrevet, den kan være tragisk eller komisk eller begge dele, men den skal altid være velspillet, vel sunget (vel musiceret for musikernes vedkommende) og den skal berøre publikum dybt.

Anmeldere og publikum er allerede enige om, at Undergrundens kunstneriske resultater har taget et stort spring fremad ved etableringen som egnsteater. (2013). Som bekendt er der dog ikke noget der hedder at hvile på laurbærrene af den grund – det er altid nødvendigt med fornyet energi og vedholdende arbejdsindsats. At profilere et egnsteater på denne måde tager ikke en eftermiddag eller en weekend, derimod erfaringsmæssigt en række år. Det er derfor Undergrundens nøgterne vurdering og ambition, at teatret ved årsskiftet til 2017 kan regnes for et af de bedst renommerede musikteatre inde for sin art og tilskudsform.

Teatrets organisationsplan

Bestyrelse

Teaterchef / kunstnerisk leder

Ansatte i administrationen

Teaterchefen er fungerende produktionsleder

Medvirkende kunstnere ansættes altid ad hoc

Bestyrelsens sammensætning

Eva Hess Thaysen, tidl. operasanger, uddannelsesleder ved Det kgl. Danske Musikkonservatorium

Niels Andersen, producent, fmd. for Kunstrådet i Aarhus, tidl. teaterchef for Svalegangen i Aarhus

Andy Pape, freelance komponist, født i USA – huskomponist for Den Fynske opera 2011-2014

Anne Marie Abildskov, pianist

Kristian Kristensen, fmd. for Teaterforeningen i Furesø Kommune = Furesø teater

Egil F. Hulgaard – civ.ing. næstfmd for Kultur-, Fritids- og Idrætsudvalget I Furesø Kommune

Helle Katrine Møller – kommunikationsrådgiver, fmd. for Kultur-, Fritids- og Idrætsudvalget I Furesø Kommune

Teaterchef og kunstnerisk leder

Anders Ahnfelt-Rønne, skuespiller og instruktør, uddannet pianist fra Det kgl. Danske Musikkonservatorium. Tidl. teaterchef (1992-2007) på Rialto Teatret. 1988-1992 generalsekretær for Nordisk Ministerråds komité for teater, musikteater og dans. Har bestredet en lang række tillidshverv i organisationer samt været medlem af Statens Kunstråd (Scenekunstudvalget)

Forretningsfører

Lisbeth Bergstedt – var med til at etablere Egnsteatret 2013 og har været teatrets forretningsfører siden. Arbejder til daglig som skoleleder i Slagelse Kommune.

PR og administration

Stine Mai Borregaard, cand.mag. i musikvidenskab og kulturvidenskab på Københavns Universitet, tidl. projektansat i kulturhuset Galaksen.