



# Den selvejende institution Egnsteatret Undergrunden

CVR-nr. 34 55 88 41

## Årsrapport

## 2018

Penneo dokumentnøgle: 8122M-IP1FX-E1J3E-480QQ-SCA23-UEI87

## Indholdsfortegnelse

---

	<u>Side</u>
Institutionsoplysninger	1
Hoved- og nøgletal efter Slots- og Kulturstyrelsens skabelon	2 - 3
Ledelsens årsberetning	4 - 8
Ledelsepåtegning	9
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	10 - 13
Anvendt regnskabspraksis	14 - 15
Resultatopgørelse for 2018	16
Balance pr. 31. december 2018	17
Noter	18 - 23

## Institutionsoplysninger

---

### Egnsteatret Undergrunden

c/o Anders Ahnfelt-Rønne  
Langerødvej 14  
3480 Fredensborg

Telefon: 40 10 39 11  
Hjemmeside: [www.undergrunden.com](http://www.undergrunden.com)  
E-mail: [undergrunden@undergrunden.com](mailto:undergrunden@undergrunden.com)

CVR-nr.: 34 55 88 41  
Hjemsted: Furesø  
Regnskabsår: 1. januar - 31. december

<b>Organisationsform</b>	Selvejende institution
<b>Teaterleder</b>	Anders Ahnfelt-Rønne
<b>Bestyrelse</b>	Eva Hess Thaysen, formand Niels Andersen, næstformand Preben Sandberg Pettersson Helle Katrine Møller Kristian Kristensen Annemette Andersen-Hoppe Andy Pape
<b>Revision</b>	RIR REVISION Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
<b>Bankforbindelse</b>	Danske Bank A/S

## Hoved- og nøgletal efter Slots- og Kulturstyrelsens skabelon

Opgørelse over antal forestillinger, andre aktiviteter, besøgende mv.

### Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling (titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
<i>Egenproduktion:</i>	Afsporet	1	1	100	138
	Rigoletto	6	0	989	0
<i>Samproduktion:</i>	Alma Mahler	1	1	46	160
	Suor Angelica	1	0	293	0
<i>Genopsætning:</i>	Broen over Drina	0	5	0	576
	Babettes Gæstebud	1	4	35	524
	Det forsømte Forår	1	0	340	0
	Noget om at blive grebet	0	1	0	85
<i>Gæstespil (indkøbt af teatret):</i>	Mørket under sengen	1	0	95	0
	Flagermusen	1	0	295	0
	Koncert for Lou	1	0	37	0
	Martyriet	1	0	40	0
<b>Total</b>		<b>15</b>	<b>12</b>	<b>2270</b>	<b>1483</b>

### Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sædebelægning	Værdibelægning
Afsporet	1	0	100	110	91%	91%
Rigoletto	6	120	869	1.140	87%	76%
Alma Mahler	1	9	37	75	61%	49%
Suor Angelica	1	11	282	330	89%	85%
Flagermusen	1	0	295	388	76%	76%
Martyriet	1	6	34	75	53%	45%
Koncert for Lou	1	11	26	75	49%	35%

## Hoved- og nøgletal efter Slots- og Kulturstyrelsens skabelon

Andre aktiviteter (dvs. ikke scene-kunstneriske aktiviteter)

Aktivitet	Målgruppe	Antal deltagere
Nytårskur, Farum	Voksne/Unge	280
De tre sopraner	Voksne/Unge	93
Turen går til Balkan	Voksne/Unge	73
Årets Kunstner	Voksne/Unge	40
Musikdramatisk Underholdning	Voksne/Unge	575
Ghita Nørby vender tilbage	Voksne/Unge	117
Schuberts Winterreise	Voksne/Unge	55
Optræden ved Teaterfestival	Voksne/Unge	171
Operadivaen og Tangentskarpskytten	Voksne/Unge	85
Cabaretkoncert, Spil Dansk	Voksne/Unge	146
Amaze	Voksne/Unge	50
Nytårsmatiné	Voksne/Unge	293

### Økonomiske nøgletal

Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlede beløb

	Kr.	%
<b>Egenomsætning i alt</b>	<b>560.034</b>	<b>16%</b>
<i>Salg af forestillinger</i>	86.300	2%
<i>Entreindtægter</i>	299.051	9%
<i>Indtægt på øvrige aktiviteter</i>	24.683	1%
<i>Statslige tilskud (excl. driftstilskud)</i>	0	0%
<i>Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)</i>	0	0%
<i>Private sponsorer, fonde o. lign.</i>	150.000	4%
<b>Offentlige driftstilskud i alt</b>	<b>2.900.000</b>	<b>84%</b>
<i>Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)</i>	2.900.000	84%
<i>Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)</i>	0	0%
<b>Omsætning i alt</b>	<b>3.460.034</b>	<b>100%</b>

Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
<i>Husleje</i>	435.000	<b>13%</b>
<i>Leje af prøvelokale</i>	200	0%
<i>Produktion og gæstespil</i>	538.630	16%
<i>Turnéomkostninger</i>	62.791	2%
<i>Løn (faste og eksterne)</i>	2.226.041	64%
<i>Øvrige omkostninger</i>	201.699	6%
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>3.464.361</b>	<b>100%</b>
<b>Resultat</b>	<b>-4.327</b>	

## Ledelsens årsberetning

---

### Hovedaktivitet

Teatret er primært et professionelt producerende teater med opera og musikdramatik som den overordnede linje i form af fuldt professionelle egenproduktioner.

Sekundært er det teatrets opgave at skabe musikdramatiske forestillinger, hvori der inddrages lokale borgere i professionelt opsatte og ledede produktioner, ikke blot i Galaksen, men også ude, hvor borgerne er - i byrummet, på mødesteder indendørs og udendørs, på kommunens institutioner mv.

Teatret fungerer desuden i mindre omfang som ”åben scene” for eksterne sceniske og musiske aktører (gæstespil).

### Udviklingen i aktiviteter og økonomiske forhold

Årets resultat udgør et underskud på 4.327 kr., som disponeres fra overført resultat. Egenkapitalen andrager herefter positivt 377.301 kr.

### Egenproduktioner

Egnsteatret Undergrunden har i 2018 stået for 2 egenproduktioner: ’Rigoletto’ med premiere på Galaksen 1/9 og ’Afsporet’ med premiere i Farum Kulturhus 20/11. ’Rigoletto’ var årets store og udgiftskrævende forestilling med mange solister og musikere (incl. Ulrich Stærk som stod for den musikalske ledelse). Forestillingen havde en smuk, enkel og alligevel helt imponerende scenografi af Rikke Juellund, og den blev modtaget med stor begejstring. Forestillingen ’Afsporet’ er med kun 2 medvirkende. Den er skabt i et samarbejde med violinisten Kim Sjøgren, som også medvirker på scenen. Begejstringen for denne humoristiske og lidt vemodige forestilling er også stor, og den er udbudt som turnéforestilling – både i 2019 og i årene fremover.

Undergrunden indledte i 2018 et samarbejde med to andre teatre: Den Fynske Opera (Lille-storby teater i Odense) samt Operaen i Midten (Egnsteater i Holstebro, Herning, Brande og Struer Kommune) – premieren på ’La Bohème’ blev først afholdt 10/2 2019, men et meget frugtbart samarbejde teatrene imellem tog allerede fart i 2018. Det har dels været og er et praktisk og økonomisk fordelagtigt samarbejde, desuden befrugter man hinanden kunstnerisk og møder nye sangere, solister, musikere m.m. Teatrenes ledere og deres økonomichefer og PR-medarbejdere har arbejdet godt sammen. Forestillingens økonomi er under fuld fælles kontrol og budget/regnskab balancerer.

Undergrunden har i 2018 også været medproducent på to forestillinger, der bl.a. har besøgt Galaksen som gæstespil. Det ene er Copenhagen Chamber Opera og Radmila Rajic’ musikforestilling ’Alma Mahler’ (forestillinger 13/9, 14/9 2018), det andet er Ylva Kihlbergs operaproduktion ’Angelica’ efter Puccinis forlæg. (Forestillingen fremførtes Nytårsaften 2018 med en fuldt besat store sal i Galaksen). Undergrunden har haft glæde af disse produktioner, selv om det desværre har fremgået lidt for tilbageholdent, at vi har været medproducent. Først og fremmest er glæden nok alligevel vendt den anden vej, idet det giver Undergrunden et godt ry, at vi går ind og støtter ildsjæle i deres arbejde. Støtten udmøntes dels kunstnerisk (især på ’Alma Mahler’) men mest økonomisk. På denne måde udvider Undergrunden også sin producerende virksomhed uden at slå bunden ud af teatrets finanser.

### Gæstespil

Teatret har i 2018 haft flere vellykkede gæstespil på programmet, og især bør det fremhæves, at et par af disse gæstespil er blevet til i et samarbejde med kommunens teaterforening Furesø Teater: 'Flagermusen' ved Operettekompagniet (11/10) samt 'Koncert for Lou' med Musikteatret SaltoMortale efter Suzanne Brøgger's tekst (30/11). I områder ude i landet kan man finde eksempler på, at lokale teatre og teaterforeninger strides eller modarbejder hinanden. Derfor er det efter bestyrelsens opfattelse et eksempel til efterfølgelse, at disse samme institutioner i Furesø Kommune har et løbende samarbejde, også rent praktisk ved indkøb af forestillinger. Man deles om risikoen ved gennemførelse af dem, og man deles om billetindtægterne.

En nykomponeret operaforestilling af John Frandsen 'Martyriet' (om digteren Kaj Munks sidste dage) gæstespillede 26/10 på Undergrunden - et af Danmarks førende instrumentensemblet KOTTOS med bl.a. Bjarke Mogensen medvirker i forestillingen. Ghita Nørby gæstede Undergrunden med et velbesøgt og velkomponeret program og optrådte her sammen med Anders Ahnfelt-Rønne (16/5).

Ensemblet Amaze med musikere ledet af Nikolaj Bentzon og sangsolister med bl.a. Christina Boelskifte og Andrea Pellegrini gennemførte en fin teaterkoncert ved juletid – en blanding af rock, jazz og soul – (8/12). Dette arrangement var bemærkelsesværdigt derved, at det blev realiseret og finansieret af Undergrunden og Kulturhuset Galaksen i fællesskab. Bestyrelsen for teatret finder dette meget positivt.

Det bedste gæstespil Undergrunden havde på besøg var (lige som året før) for børn. Det drejer sig om det Aarhusianske og internationalt anerkendte teater Gruppe 38, der opførte den rørende og fantasifulde musikforestilling 'Mørket under sengen' i Farum Kulturhus (4/4). Det er desværre en barriere for Undergrundens satsning på børneteater, at skoler og daginstitutioner nærmest er umulige at drive til fadet. Det kan skyldes flere ting. Men man bemærker dog - ligesom tilbage i tidligere sæsoner - at når først billetterne bliver sluppet fri og er gratis, så er riften om billetter og trængslen stor. Dette tyder på, at interessen ikke fejler noget.

### Arrangementer

Undergrunden gennemfører en lang række sideaktiviteter, i regnskabstallene opført som arrangementer. Flagskibet er vores nytårskoncerter, som hvert år, om eftermiddagen selve nytårsaften, spiller et stort program på Galaksen for fulde huse. Et udsnit af disse koncerter gentages altid siden i Farum Kulturhus (13/1 2019), for dermed kan Undergrunden være et kit, der kan medvirke til at binde de to bysamfund sammen. Gæstetaler har nu ved to på hinanden følgende arrangementer været borgmester Ole Bondo Christensen.

11/2 holdt de unge solister Charlotte Hjørringgaard Larsen, Simone Sand Victor og Signe Sneh Schreiber en koncert-eftermiddag, som de selv havde iscenesat 'De 3 Sopraner' – publikum i Galaksen var vilde.

Senere på foråret blev Charlotte Hjørringgaard Larsen valgt af teatrets vennekreds og årskort-holdere som Årets Kunstner på teatret – Charlotte kvitterede med en koncert (24/4) sammen med pianisten Sofia Wilkman.

## Ledelsens årsberetning

---

Undergrunden har deltaget aktivt i talrige aktiviteter i kommunen året igennem, bl.a. Farverige Furesø (Integrationsrådets årlige arrangement) og ved ferniseringer i Farum Kulturhus, og teaterlederen instruerede til alles positive overraskelse den lokale revy i Farum 'FANDANGO' – dette samarbejde vil fortsætte i 2020 og kan bekræfte, at Undergrunden ikke er spor finkulturelt og med næsen i sky, men arbejder sammen med lokale foreninger i kommunen, dér hvor borgerne er.

Undergrunden deltager også aktivt i kommunens Spil Dansk gruppe (bestående af repræsentanter fra kommunens begge kulturhuse, dets musikskole, bibliotekerne og musik- og teaterforeningerne) og har i 2018 dels bidraget med et stort og relativt dyrt gæstespil til begivenhederne (forestillingen 'Martyriet' se oven for), og med en særkoncert under selve Spil Dansk ugen': en cabaretkoncert med indslag af Bach, Inger Christensen, Brecht m.fl. – koncerten blev fremført af Radmilas Rajic (vokal), teaterlederen (klaver) og Lars R. Olsen (kontrabas). Denne lille cabaret blev en stor succes og er efterfølgende sat til salg ude i landet.

En helt speciel sidegren af særlige sideaktiviteter på Undergrunden udgøres af det nystartede orkesterensemble "The Underground Phil", der har Anders Ahnfelt-Rønne som solist og dirigent. De spiller klaverkoncerter af Mozart, bl.a. ved nytårsarrangementerne i Galaksen. Ensemblet består af unge dygtige orkestermusikere, som enten freelancer eller har rod i DR Symfoniorkestret, Odense Symfoniorkester og Copenhagen Phil (Sjællands Symfoniorkester). Ensemblet giver liv til teatret. Det danner også basis for det orkesterensemble, som spiller til samproduktionen af La Bohème (2019) - se beskrivelse oven for.

To særlige aftener bør nævnes i en redegørelse for teatrets aktiviteter – den fremragende norske sanger Håvard Stensvold og pianisten Ulrich Stærk opførte Schubert "Winterreise" i Galaksen (22/5) – og Tuva Semmingsen og pianist Nikolaj Bentzon opførte koncert-cabaret 'en 'Operadivaen og tangentskarpskytten' i Farum Kulturhus ved et velbesøgt forårsarrangement (26/5).

### Tidligere produktioner

Flere af teatrets tidligere produktioner har været opført i 2018, både på Galaksen og på turné ude i landet. Broen over Drina har spillet ved flere lejligheder, også under festivalen Cph. Stage (30.-31. maj) og i en særdeles velbesøgt opførelse i Vor Frue Kirke i Aalborg (6/11). - Teaterlederens 'gamle soloforestillinger' har også været opført bl.a. 'Det forsømte Forår' (ved Litteraturfestivalen i Furesø Lun på Ord (19/1) samt 'Babettes gæstebud' bl.a. ved et gæstespil i Uppsala, Sverige (28/2), ved et stort Nordisk arrangement i den norske kirke i København (31/8) og ved et arrangement i Kunstforeningen på Gammel Strand (4/12).

### Lokal forankring

Teatret har fortsat stor lokal forankring og træder hjælpende til med optræden (folkelige arrangementer) og mere fysisk håndgribelig hjælp (økonomisk støtte til Spil Dansk, indkøb af smukke caféborde til Galaksen, til gratis brug for alle, podier til ungdomsmusicalen i Galaksen mm.) – der henvises i den forbindelse til den nys fremsendte midtvejsevaluering for årene 2017 og 2018, som nu vil blive behandlet i Furesø Kommunes forvaltning og Udvalg for Kultur, Fritid og Idræt.



## Ledelsens årsberetning

---

### Afslutning

Bestyrelsen for teatret er yderst tilfreds med teatrets aktivitetsniveau og tilfreds med at indtægter og udgifter er i rimelig balance. Bestyrelsen er også tilfreds med både bredden og dybden af vores aktiviteter, og vil til slut fremhæve, at der både er en god overordnet styring af teatret fra bestyrelsens side, samt at der er et rigtigt godt dagligt samarbejde med teatrets leder og dets daglige ansatte. Der afholdes 4 bestyrelsesmøder om året (også i 2018).

Teatrets ansatte Stine Mai Borregaard gik på barsel (4/12 2018) – Nicole Johansen, som har været forestillingsleder både på Mozarts ”Bortførelsen” i 2017 og ”Boris Godunov” i 2016 er ansat i en halvtidsstilling som barselsvikar for Stine.

### Forventninger 2019

Undergrunden fortsætter i 2019 den nye kurs med co-produktioner og flere samarbejdsflader. Det største af projekterne er en co-produktion med den traditionsrige Aarhus Sommeropera og med en ’Galaksen-premiere’ på Undergrunden 6/9, nemlig Mozarts opera Don Juan sunget på dansk med et ungt og frisk cast og med chefen for Aarhus Sommeropera David Riddel som musikalsk leder.

Undergrunden vil også producere Peter Maxwell Davies’ berømte ”Eight Songs for a Mad King” med Sten Byriel som solist – dette sker i et samarbejde med Copenhagen Opera Festival 2019 og der arbejdes også på at afvikle det i et tæt samarbejde med Det kgl. Teater.

Endelig forbereder vi i foråret 2019 en egenproduktion som vi tilbyder plejehjem, ældreboliger og aktivitetscentre i Furesø Kommune. Det bliver en musikalsk og humoristisk cabaret ”Minderne har jeg da lov at ha’ .. !” Forestillingen bliver til i et samarbejde med solisten Charlotte Hjerringgaard Larsen.

I året 2019 fortsætter også det gode samarbejde med folkelige foreninger i kommunen, med Integrationsrådet, Spil Dansk og med andre lokale institutioner, også med kulturhusene (også Farum Kulturhus). Der ligger et potentiale i at intensivere samarbejdet med Galaksen og Værløse Bibliotek, hvor teatret har til huse. Således er et indspark i afviklingen af Bibliotekets litteraturfestival ’Lun på ord’ nærmest en selvfølge (er gennemført i skrivende stund). Et forberedende revysamarbejde med amatørgruppen Fandango i Farum bliver iværksat i 2019.

Det undersøges om et besøg af Den Jyske Operas babyopera HjerteLyd kan realiseres – HjerteLyd skaber på en nænsom måde nærvær for store og for de helt små. Denne produktion har i skrivende stund haft premiere og har fået meget fine anmeldelser.

Teatret har i efteråret lagt tre aftener ud i ’entreprise’ - sagt med et glimt i øjet - de professionelle og højt berømmede mezzo-sopraner Tuva Hemmingsen, Signe Asmussen og Andrea Pellegrini er ved at forberede trilogien ’La Buona, la Brutta e La Cattiva’, tre energi-rigtige teaterkoncerter i efteråret 2019 om den gode den onde og den grusomme.

Blandt mange andre tiltag og særarrangementer er en nytårsmatiné 2019 også under planlægning, denne traditionsrige og populære dag vil teatret fortsat satse på.

## Ledelsens årsberetning

---

### Regnskab

Teatrets ledelse forelægger hermed beretning og regnskab for 2018, både til Furesø Kommune og til Slots- og Kulturstyrelsen. Teatret lever efter vor opfattelse op til sine forpligtelser og går således også ud af 2018 i balance. Det skal bemærkes at teatrets personalesituation er uforandret, og at virksomheden drives sparsommeligt og med omhu af de få ansatte. Samarbejdet mellem den daglige ledelse af teatret og bestyrelsen fungerer ligeledes smidigt og tillidsfuldt.

## Ledelsespåtegning

---

Bestyrelse og teaterleder har dags dato aflagt årsrapporten for 2018 for Den selvejende institution Egnsteatret Undergrunden.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven med de fornødne tilpasninger.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vores opfattelse giver årsregnskabet et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Fredensborg, den 14. marts 2019

Anders Ahnfelt-Rønne  
teaterleder

### Bestyrelse

Eva Hess Thaysen  
formand

Niels Andersen  
næstformand

Preben Sandberg Pettersson

Helle Katrine Møller

Kristian Kristensen

Annemette Andersen-Hoppe

Andy Pape

# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

## Til bestyrelsen i Den selvejende institution Egnsteatret Undergrunden

### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den selvejende institution Egnsteatret Undergrunden for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven med de fornødne tilpasninger samt den til enhver tid gældende kommunale regnskabsinstruks.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018 i overensstemmelse med årsregnskabsloven med de fornødne tilpasninger samt den til enhver tid gældende kommunale regnskabsinstruks.

### Grundlaget for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Institutionen har, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018, medtaget de af ledelsen godkendte resultatbudgetter for 2018. Resultatbudgetterne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.  
#
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.  
#
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.  
#
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabslovens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabsloven. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

Roskilde, den 14. marts 2018

### **RIR REVISION**

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
CVR-nr. 33 78 05 24

**Birgit Sode**

statsautoriseret revisor  
mne28909

**Torben Tranekær Poulsen**

registreret revisor  
mne1211

## Anvendt regnskabspraksis

---

Årsrapporten for Den selvejende institution Egnsteatret Undergrunden er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for en klasse A-virksomhed samt den til enhver tid gældende kommunale regnskabsinstruks. Under henvisning til årsregnskabslovens § 11 anvendes resultatopgørelsesskemaerne ikke. Resultatopgørelsens poster er opstillet og posterne benævnt under hensyntagen til institutionens særlige art og aktivitet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde Egnsteatret Undergrunden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå Egnsteatret Undergrunden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser, som beskrevet nedenfor, for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som vedrører forhold, der eksisterede på balancedagen.

### Resultatopgørelsen

#### Indtægter og omkostninger

Indtægter og omkostninger resultatføres i takt med, at aktiviteterne finder sted.

#### Skat af årets resultat

Årets skat, som består af årets aktuelle skat og forskydning i udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte på egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte på egenkapitalen. Udskudte skatteaktiver indregnes ikke i balancen.



### Balancen

#### **Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

#### **Periodeafgrænsningsposter (forudbetalte omkostninger)**

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

#### **Gældsforpligtelser**

Andre gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandører samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

#### **Periodeafgrænsningsposter (forudmodtagne indtægter)**

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under passiver, omfatter modtagne betalinger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

#### **Tilskud fra Kunstrådets Scenekunstudvalg til anskaffelser**

Direkte tilskud til anskaffelser fra Kunstrådets Scenekunstudvalg opføres som selvstændig forpligtelse. Regnskabsposten nedskrives i det enkelte år i takt med driftsmidlets afskrivning.

#### **Skyldig skat og udskudt skat**

Aktuelle skatteforpligtelser og tilgodehavende aktuel skat indregnes i balancen som beregnet skat af årets skattepligtige indkomst reguleret for skat af tidligere års skattepligtige indkomster samt for betalte acontoskatter.

Udskudt skat er skatten af midlertidige forskelle mellem regnskabsmæssige og skattemæssige værdier af aktiver og forpligtelser. Den udskudte skat måles på grundlag af den aktuelle skattesats. Ændring i udskudt skat, som følge af ændringer i skattesatser, indregnes i resultatopgørelsen.

## Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

Note	2018 kr.	Ikke-revideret budget 2018 t.kr.	2017 t.kr.	
1	Salg af billetter/forestillinger	385.351	350	291
	Øvrige indtægter	12.163	210	0
	<b>Indtægter i alt</b>	<b>397.514</b>	<b>560</b>	<b>291</b>
2	Produktionsomkostninger	-538.630	-1.816	-398
3	Lønninger	-2.226.041	-886	-2.083
4	Salgsomkostninger	-120.099	-150	-171
5	Turnéomkostninger	-62.791	-50	-66
6	Administrationsomkostninger	-98.433	-123	-117
7	Lokaleomkostninger	-435.200	-435	-435
	<b>Omkostninger m.m. i alt</b>	<b>-3.481.194</b>	<b>-3.460</b>	<b>-3.270</b>
	<b>Resultat før afskrivninger</b>	<b>-3.083.680</b>	<b>-2.900</b>	<b>-2.979</b>
	Afskrivninger	0	0	0
	<b>Resultat af primær drift</b>	<b>-3.083.680</b>	<b>-2.900</b>	<b>-2.979</b>
8	Tilskud	3.062.520	2.900	3.096
	<b>Resultat før skat</b>	<b>-21.160</b>	<b>0</b>	<b>117</b>
	Modtaget skat retur	16.833	0	0
	<b>Årets resultat</b>	<b>-4.327</b>	<b>0</b>	<b>117</b>
<b>Forslag til resultatdisponering:</b>				
	Overføres til overført resultat	-4.327		
	<b>Disponeret i alt</b>	<b>-4.327</b>		

## Balance 31. december

<b>Aktiver</b>		2018	2017
<u>Note</u>		kr.	t.kr.
	<b>Anlægsaktiver</b>		
9	Andre anlæg, driftsmidler og inventar	0	0
	Materielle anlægsaktiver i alt	0	0
	Depositum, lejede lokaler	112.500	113
	Finansielle anlægsaktiver i alt	112.500	113
	<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>112.500</b>	<b>113</b>
	<b>Omsætningsaktiver</b>		
10	Andre tilgodehavender	216.328	76
	Tilgodehavender i alt	216.328	76
11	Likvide beholdninger	437.233	466
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>653.561</b>	<b>542</b>
	<b>Aktiver i alt</b>	<b>766.061</b>	<b>655</b>
	<b>Passiver</b>		
	<b>Egenkapital</b>		
12	Kapitalindestående	377.301	381
	<b>Egenkapital i alt</b>	<b>377.301</b>	<b>381</b>
	<b>Gældsforpligtelser</b>		
	Beregnete feriepengeforpligtelser	64.000	51
13	Anden gæld	324.760	223
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	388.760	274
	<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b>388.760</b>	<b>274</b>
	<b>Passiver i alt</b>	<b>766.061</b>	<b>655</b>
15	<b>Eventualforpligtelser</b>		

## Noter

1. Salg af billetter/forestillinger	Fordeling af ind- og udenlandske arrangementer:	Spilleperiode	Antal medvirkende	Antal opførelser	Aldersgruppe	Antal tilhørere	2018	2017
							kr.	t.kr.
1. Nytårskur Farum		13. januar	9	1	Alle	280	0	
2. Lun på ord - Det forsømte forår		19. januar	1	1	Voksne/unge	340	0	
3. Broen over Drina		30. - 31. januar	2	2	Voksne/unge	206	35.000	
4. De tre sopraner		11. februar	4	1	Voksne/unge	93	6.300	
5. Babettes gæstebud, Uppsala		28. februar	1	1	Voksne/unge	244	0	
6. Mørket ligger under sengen		4. april	3	1	Børn	95	0	
7. Babettes gæstebud		4. april	1	1	Voksne/unge	40	0	
8. Babettes gæstebud		19. april	1	1	Pensionister	35	0	
9. Musikdramatisk underholdning		26. april	1	1	Voksne/unge	575	0	
10. Turen går til Balkan		3. maj	6	1	Voksne/unge	73	5.643	
11. Årets kunstner		24. april	2	1	Venneforening	40	0	
12. Ghita vender tilbage		16. maj	1	1	Voksne/unge	117	7.992	
13. Schuberts Winterreise		22. maj	3	1	Pensionister	55	2.889	
14. Operadivaen og tangentskytten		26. maj	2	1	Voksne/unge	85	0	
15. Broen over Drina		30. - 31. maj	2	2	Voksne/unge	85	2.324	
16. Noget om at blive grebet		24. august	1	1	Voksne/unge	85	0	
17. Babettes gæstebud		31. august	1	1	Voksne/unge	140	0	
18. Rigoletto		1. - 8. september	14	6	Voksne/unge	989	146.519	
19. Alma Mahler		13. - 14. september	3	2	Voksne/unge	206	0	
20. Farverige Furesø		15. september	1	1	Voksne/unge	1150	0	
21. Flagermusen, i samarbejde med Furesø Teater		11. oktober	11	1	Voksne/unge	295	29.211	
22. Teaterfestival Nyborg Strand		14. oktober	2	1	Voksne/unge	171	0	
23. Cabaretkoncert, Spil Dansk		25. oktober	3	1	Alle	146	0	
24. Martyriet		26. oktober	2	1	Voksne/unge	40	1.636	
25. Broen over Drina		6. november	2	1	Voksne/unge	285	22.800	
26. Afsporet		20. - 21. november	2	1	Voksne/unge	238	32.608	
27. Koncert for Lou, samarbejde med Furesø Teater		30. november	3	1	Voksne/unge	37	18.973	
28. Babettes Gæstebud		2. december	1	1	Voksne/unge	60	0	
29. Amaze, julekoncert, samarbejde med Galaksen		8. december	7	1	Voksne/unge	50	4.704	
30. Suor Angelica		31. december	19	1	Voksne/unge	293	45.952	
31. Nytårsmatiné jf. ovst.		31. december	13	1	Voksne/unge	293	0	
32. Salg af årskort							22.800	
							<b>385.351</b>	<b>291</b>

## Noter

---

	2018	2017
	kr.	t.kr.
<b>2. Produktionsomkostninger</b>		
<b>Gæstespil:</b>		
Mørket ligger under sengen	19.336	
Alma Mahler	63.840	
Flagermusen	42.446	
Martyriet	35.275	
Koncert for Lou	24.331	
Suor Angelica	100.000	
	<b>285.228</b>	<b>216</b>
<b>Produktioner:</b>		
De tre sopranner	1.589	
Babettes Gæstebud	50	
Årets Kunstner	428	
Turen går til Balkan	1.374	
Ghita vender tilbage	720	
Schuberts Winterreise	15.375	
Rigoletto	178.388	
Julekoncert Amaze	31.104	
Afsporet	2.400	
Nytårsmatiné 31/12	21.974	
	<b>253.402</b>	<b>182</b>
<b>Produktionsomkostninger i alt</b>	<b>538.630</b>	<b>398</b>

## Noter

	2018 kr.	2017 t.kr.
<b>3. Lønninger</b>		
<i>Funktionsfordelt:</i>		
Sangere og skuespillere	711.500	590
Musikere/dirigenter	350.800	348
Teknik og regi	289.763	296
Øvrig medhjælp	0	15
	<b>1.352.063</b>	<b>1.249</b>
<i>Administration:</i>		
Teaterleder	489.642	473
PR-medarbejder	182.467	172
Regnskabsfører	102.251	86
Øvrig medhjælp	77.957	86
	<b>852.317</b>	<b>817</b>
<i>Øvrige:</i>		
Ændring i feriepengeforpligtelse	12.926	4
Lønrefusion, barselsdagpenge	-6.490	0
ATP og andre sociale bidrag, arbejdsgiver	15.225	13
	<b>21.661</b>	<b>17</b>
<b>Funktionsfordelt løn i alt</b>	<b>2.226.041</b>	<b>2.083</b>
<i>Produktionsfordelt:</i>		
Nytårskur Farum	6.500	
Broen over Drina	35.000	
De tre sopraner	46.000	
Årets kunstner	11.000	
Turen går til Balkan	25.500	
Ghita vender tilbage	12.500	
Schuberts Vinterrejse	14.500	
Operadiva og Tangentskytte	16.000	
Rigoletto	1.110.863	
Alma Mahler	10.200	
Cabaret, Spil Dansk	10.000	
Afsporet	30.000	
Nytårskoncert	24.000	
Teaterleder, regnskabsfører og PR	852.317	
Øvrige i alt	21.661	
<b>Produktionsfordelt løn i alt</b>	<b>2.226.041</b>	

## Noter

	2018 kr.	2017 t.kr.
<b>4. Salgsomkostninger</b>		
Annoncer og reklame	107.370	163
Plakater	12.729	6
Andre PR-omkostninger	0	2
	<b>120.099</b>	<b>171</b>
<b>5. Turnéomkostninger</b>		
Hotelomkostninger	1.386	1
Rejseomkostninger, transport og mødeomkostninger	31.435	29
	<b>32.821</b>	<b>30</b>
<i>Autodrift:</i>		
Brændstof og olie	7.475	7
Vægtafgift og forsikringer	14.603	21
Reparation og vedligeholdelse	7.892	8
	<b>29.970</b>	<b>36</b>
	<b>62.791</b>	<b>66</b>
Ved beregningen af kørselsgodtgørelse og diæter er statens takster anvendt.		
<b>6. Administrationsomkostninger</b>		
Revision og regnskabsmæssig assistance	31.700	30
Telefon og internet	8.112	6
Porto, fragt og gebyrer	8.141	6
Kontorartikler	3.794	19
Kontingenter og abonnementer	21.650	27
Forsikringer	9.537	12
Småanskaffelser	5.933	9
It	9.566	8
	<b>98.433</b>	<b>117</b>
<b>7. Lokaleomkostninger</b>		
Husleje, øvelokale og lager	435.200	435
	<b>435.200</b>	<b>435</b>

## Noter

	2018 kr.	2017 t.kr.
<b>8. Tilskud</b>		
Knud Højgaards Fond	75.000	75
Oticon Fonden	25.000	25
Augustinus Fonden	0	40
AAJLH Fond	50.000	50
Furesø Kommune	2.900.000	2.900
Formidlingstilskud	12.520	6
	<b>3.062.520</b>	<b>3.096</b>

### Tilskud i forhold til omkostninger til husleje

Tilskud til husleje kan maksimalt udgøre 15 % af det samlede offentlige driftstilskud.

Egnsteatret Undergrunden betaler husleje i henhold til lejekontrakter.

Opgørelsen er udarbejdet i henhold til egnsteateraftalen med Furesø Kommune.

Huslejen skal opgøres eksklusiv forbrugsafgifter

Husleje iht. lejekontrakter	435.000
Øvrige lokaleomkostninger ekskl. forbrugsafgifter	200
Opgjort lokaleomkostninger i alt	<u>435.200</u>
Samlede offentlige tilskud fra Furesø Kommune 2018	<u>2.900.000</u>
Huslejens andel af de samlede offentlige tilskud udgør	<u>15,0%</u>

### 9. Andre anlæg, driftsmidler og inventar

Anskaffelsens art og år:	Saldo primo	Årets anskaff.	Afskrivning	Saldo ultimo
Bus 2013	<u>185.868</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	<u>185.868</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Afskrevet tidligere år			<u>185.868</u>	
			<u>185.868</u>	



## Noter

	2018 kr.	2017 t.kr.
<b>10. Andre tilgodehavender</b>		
Moms, jf. note 14	47.809	26
Øvrige tilgodehavender	168.519	50
	<b>216.328</b>	<b>76</b>
<b>11. Likvide beholdninger</b>		
Kassebeholdning	5.600	18
Danske Bank A/S	431.633	448
	<b>437.233</b>	<b>466</b>
<b>12. Egenkapital</b>		
Egenkapital primo	381.628	264
Årets resultat	-4.327	117
	<b>377.301</b>	<b>381</b>
<b>13. Anden gæld</b>		
Skyldig A-skat og AM-bidrag	30.163	21
Skyldig løn	24.000	51
Feriekonto	1.978	0
Skyldigt ATP-bidrag	2.083	2
Skyldige omkostninger	236.536	119
Afsat revision	30.000	30
	<b>324.760</b>	<b>223</b>
<b>14. Moms</b>		
Tilgodehavende moms primo	25.953	9
Udgående moms	-84.354	-70
Indgående moms	136.204	115
	77.803	54
Afregnet	-29.994	-28
<b>Tilgodehavende moms ultimo</b>	<b>47.809</b>	<b>26</b>
<b>15. Eventualforpligtelser</b>		
Ingen.		

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Niels Christian Andersen

Næstformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-501630720051

IP: 188.177.xxx.xxx

2019-03-21 10:50:59Z

NEM ID 

## Annemette Andersen-Hoppe

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-238919638246

IP: 5.186.xxx.xxx

2019-03-21 12:10:41Z

NEM ID 

## Anders Ahnfelt-Rønne

Teaterleder

Serienummer: PID:9208-2002-2-609660855929

IP: 131.164.xxx.xxx

2019-03-21 13:09:21Z

NEM ID 

## Eva Merete Hess Thaysen

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-068074584738

IP: 77.241.xxx.xxx

2019-03-23 11:01:08Z

NEM ID 

## Preben Sandberg Pettersson

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-736173451235

IP: 87.59.xxx.xxx

2019-03-23 14:37:52Z

NEM ID 

## Kristian Kristensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-395304097005

IP: 195.249.xxx.xxx

2019-03-25 14:22:16Z

NEM ID 

## Helle Katrine Soffy Møller

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-325850814256

IP: 213.32.xxx.xxx

2019-03-26 09:29:00Z

NEM ID 

## Andrew Jacob Pape

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-060177010801

IP: 5.186.xxx.xxx

2019-03-26 16:07:20Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 8122M-IP1FX-E1J3E-480QQ-SCA23-UEJ87

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <[penneo@penneo.com](mailto:penneo@penneo.com)>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Birgit Sode

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:33780524-RID:56771561

IP: 195.184.xxx.xxx

2019-03-26 16:08:18Z

NEM ID 

## Torben Tranekær Poulsen

Registreret revisor

Serienummer: CVR:33780524-RID:46485475

IP: 195.184.xxx.xxx

2019-03-26 16:19:04Z

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <[penneo@penneo.com](mailto:penneo@penneo.com)>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>